

<b>CURSO</b>	<b>De los nervios al aplauso: Técnicas teatrales para dominar tu comunicación en público</b>
--------------	--

<b>FECHAS</b>	<b>7-8-9 Julio</b>	<b>HORARIO</b>	<b>16:00 a 20:00</b>
<b>DURACION</b>	<b>3 tardes</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>Presencial</b>
<b>MATRÍCULA</b>	<b>140 €</b>	<b>LUGAR</b>	<b>Gijón</b>

**DIRIGIDO A:**

Profesionales, directivos, mandos intermedios, comerciales, docentes, emprendedores y cualquier persona interesada en mejorar su capacidad de comunicación e influencia en público.

Especialmente recomendado para quienes realizan presentaciones, reuniones, formaciones, ventas, liderazgo de equipos o intervenciones ante clientes y audiencias, y desean ganar seguridad, expresividad, naturalidad y capacidad de persuasión mediante técnicas teatrales aplicadas al entorno profesional.

También resulta de gran interés para personas en general que quieran trabajar el control del miedo escénico, la comunicación no verbal, la improvisación y la gestión emocional en situaciones de exposición pública.

**OBJETIVOS:**

Adquirir autoconfianza, fuerza expresiva y habilidades actorales para destacar en el ámbito profesional. Conocimiento y puesta en práctica de eficaces herramientas de comunicación basadas en técnicas teatrales y de interpretación.

Descubriremos recursos sorprendentes para no dejarnos invadir por el miedo escénico frente a cualquier público, gestionar el nerviosismo y ser tremendamente convincentes en cada situación.

**Trabajaremos estos temas a través de casos prácticos y dinámicas muy participativas.**

**¡Lleva ropa cómoda!**

**CONTENIDOS:**

- Técnicas de relajación y respiración para superar el nerviosismo, aflojar las tensiones corporales y concentrarse mejor.
- Juegos de sensibilización y percepción.
- Técnicas de teatro para trabajar la comunicación verbal y no verbal.
- Expresión corporal: movimiento, ritmo, relación espacial.

- Técnicas eficaces para la intervención en público.
- Voz: proyección, vocalización, inflexiones.
- Las máscaras, los roles, ¿quién es quién en mi empresa?
- La "Commedia dell' Arte" como inspiración para analizar teatralmente el mundo de la empresa.
- La Improvisación: experiencias personales.
- El HUMOR y LA COMICIDAD como elemento distensor en el ámbito laboral.
- El discurso y la oralidad en tiempo de mascarillas.
- Cómo ha cambiado la pandemia nuestra interacción: distancia, miradas, códigos de comunicación.

---

### MAXI RODRIGUEZ

[maxirodriguez333@gmail.com](mailto:maxirodriguez333@gmail.com)

Actor, dramaturgo y director de escena.

Galardonado con numerosos premios teatrales (Borne, Marqués de Bradomín, Jovellanos, ¡Oh!, finalista "Max", medalla de plata de la Asociación de Directores de Escena de España...).

Traducido y estrenado en varios países (Portugal, Grecia, Francia...), Ha sido guionista de la telecomedia "7 Vidas" (Premio Ondas) y de los largometrajes "Carne de Gallina" de Javier Maqua y "Literato" de Carlos Navarro interpretando en ambos el papel protagonista.

Otros trabajos suyos como actor pueden apreciarse en películas como "Gordos" o "El síndrome de Svensson" y en infinidad de series de televisión: "Hospital Central", "Aquí no hay quien viva", "Hermanos y detectives", "Los Simuladores", "El Comisario", "Doctor Mateo", ...

Ha dirigido espectáculos de numerosos grupos independientes, del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Campoamor ejerció la dirección escénica de varias zarzuelas ("Maharajá" de la cual es libretista y "La verbena de la Paloma, pensión completa).

Colabora en el diario "La Nueva España" e imparte cursos de expresión y comunicación por todo el país, convirtiéndose en un profesional de referencia a la hora de integrar la técnica teatral al servicio de la empresa.

En la actualidad, presenta, guioniza y conduce en la RTPA (Televisión Autónoma de Asturias) el programa de divulgación y formación teatral "TABLAS".

### FORMADOR:

