

<b>CURSO</b>	<b>TÉCNICAS TEATRALES APLICADAS A LA EMPRESA</b>
--------------	--

<b>FECHAS</b>	<b>18-19-20 Julio</b>	<b>HORARIO</b>	<b>16:00 a 20:00</b>
<b>DURACION</b>	<b>3 tardes</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>Presencial</b>
<b>MATRÍCULA</b>	<b>120 €</b>	<b>LUGAR</b>	<b>Gijón</b>

**OBJETIVOS:**

Adquirir autoconfianza, fuerza expresiva y habilidades actorales para destacar en el ámbito profesional. Conocimiento y puesta en práctica de eficaces herramientas de comunicación basadas en técnicas teatrales y de interpretación.

Descubriremos recursos sorprendentes para no dejarnos invadir frente a un público, gestionar el nerviosismo y ser tremendamente convincentes en cada situación.

**CONTENIDOS:**

- Técnicas de relajación y respiración para superar el nerviosismo, aflojar las tensiones corporales y concentrarse mejor.
- Juegos de sensibilización y percepción.
- Técnicas de teatro para trabajar la comunicación verbal y no verbal.
- Expresión corporal: movimiento, ritmo, relación espacial.
- Técnicas eficaces para la intervención en público.
- Voz: proyección, vocalización, inflexiones.
- Las máscaras, los roles, ¿quién es quién en mi empresa?
- La “Commedia dell’ Arte” como inspiración para analizar teatralmente el mundo de la empresa.
- La Improvisación: experiencias personales.
- El HUMOR y LA COMICIDAD como elemento distensor en el ámbito laboral.
- El discurso y la oralidad en tiempo de mascarillas.
- Cómo ha cambiado la pandemia nuestra interacción: distancia, miradas, códigos de comunicación.

Trabajaremos estos temas a través de casos prácticos y dinámicas participativas.

**MAXI RODRIGUEZ**[maxirodriguez333@gmail.com](mailto:maxirodriguez333@gmail.com)**FORMADOR:**

Actor, dramaturgo y director de escena.

Galardonado con numerosos premios teatrales (Borne, Marqués de Brandomín, Jovellanos, ¡Oh!, finalista “Max”, medalla de plata de la Asociación de Directores de Escena de España...).

Traducido y estrenado en varios países (Portugal, Grecia, Francia...), ha sido guionista de la telecomedia “7 Vidas” (Premio Ondas) y del largometraje “Carne de Gallina” de Javier Maqua, donde interpreta un papel protagonista.

Otros trabajos suyos como actor pueden apreciarse en películas como “Gordos” o “El síndrome de Svensson” y en infinidad de series de televisión: “Hospital Central”, “Aquí no hay quien viva”, “Hermanos y detectives”, “Los Simuladores”, “El Comisario”, “Doctor Mateo”, ...

Ha dirigido espectáculos de numerosos grupos independientes, del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Campoamor ejerció la dirección escénica de varias zarzuelas.

Colabora en el diario “La Nueva España” e imparte cursos de expresión y comunicación por todo el país, convirtiéndose en un profesional de referencia a la hora de integrar la técnica teatral al servicio de la empresa.

